

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION VENTE

Du 25 septembre 14 novembre 2009

Vernissage le jeudi 24 septembre à partir de 19h

Kiki et Loulou Picasso Engin explosif improvisé

La Mauvaise Réputation

19 rue des Argentiers

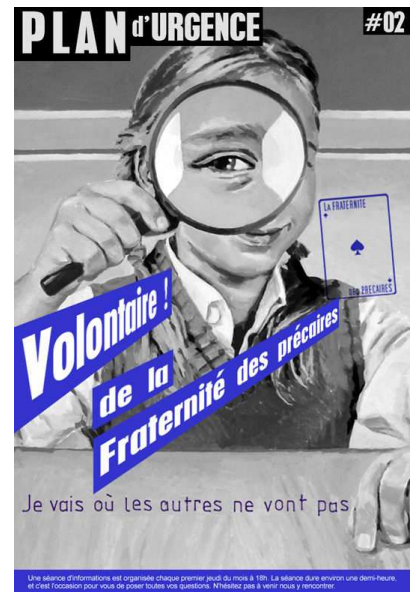
33000 Bordeaux

05 56 79 73 54

Ouverture de 10h à 19h (sauf le dimanche)

www.lamauvaisereputation.net

contact@lamauvaisereputation.net



Membres fondateurs du groupe de graphistes français aujourd'hui mythique Bazooka qui sévit dès le milieu des années 70 au sein de la scène underground française, Kiki et Loulou Picasso vont imposer avec leurs complices Lulu Larsen, Olivia Clavel, Bernard Vidal, T5dur et Jean Rouzard - rencontrés pour la plupart aux Beaux-Arts de Paris - une œuvre sans concessions, froide et provocante, véritable contrepoint graphique au mouvement punk. Leurs travaux sont signés collectivement où sous de nombreux pseudonymes, dépersonnalisant ainsi le processus de création. L'objectif avoué est de sortir du circuit classique de diffusion d'œuvres d'art (galeries, institutions ...), dans un premier temps via l'autoédition (les revues Loukoum Breton, Activité Sexuelle Normale, Le Bulletin Périodique ...) puis en s'affichant sur des supports accessibles au plus grand nombre (pochettes de disques, génériques TV, presse quotidienne et magazine ...).

Engagés en 1977 par le journal Libération, ils vont littéralement faire exploser la maquette du journal, déplaçant les colonnes, remplaçant les travaux photographiques par des dessins ou ajoutant textes et légendes souvent en opposition avec le contenu des articles qu'ils sont supposés illustrer. La rédaction étant largement partagée sur ces interventions graphiques, les agressions verbales et physiques entre l'équipe historique du journal et les membres du groupe Bazooka vont se multiplier jusqu'au renvoi pur et simple du collectif. Leur retour sera rendu possible grâce à Serge July qui leur proposera de développer un projet indépendant du journal, le désormais mythique "Un Regard Moderne" (5 parutions plus un N°0, tous publiés en 1978).

Le groupe explose à la fin des années 70 victime de ses excès et de son rythme de travail frénétique, laissant derrière lui un ensemble impressionnant de dessins, collages, photomontages, peintures et publications dont l'influence sera primordiale sur la création graphique à venir. Largement considérée comme le point de départ de l'undergraphisme français de « Elles Sont de Sortie » à « Frédéric Magazine » via « Le Dernier Cri », l'épopée Bazooka aura par ailleurs essaimée du côté de l'Art Contemporain : les peintres de la Figuration Libre s'inspireront volontiers de cette énergie pour éditer leur premières publications (BATO, DiRosa magazine ...) et l'esthétique développée aujourd'hui dans les dessins de certains jeunes artistes

français de premier plan comme Virginie Barré ou Mrzyk & Moriceau prends sans nul doute sa source à ce moment là.

Au début des années 80, Kiki et Loulou Picasso publieront quelques ouvrages en solo particulièrement marquants ("Les Chefs d'œuvres de Kiki Picasso" au Dernier Terrain Vague, "Agréable" et "Silence" chez Futuropolis ...), Loulou se consacrera ensuite à sa peinture en étant représenté par la Galerie du Jour Agnès B., tandis que Kiki explorera les multiples possibilités de la palette graphique en créant Art Force Industrie, un studio de création vidéo dont bon nombre de productions envahiront les chaînes TV. En 2002, Kiki et Loulou se retrouvent pour animer unregardmoderne.com, un site web où chaque collaborateur (Olivia Clavel, Anne van der Linden, Placid, Chris Marker ...) apporte à chaud une réaction graphique à des dépêches d'actualité. Ce projet restera actif jusqu'en 2005, date où il devra fermer sous la pression des grandes agences de presse qui voient d'un assez mauvais oeil l'utilisation de leurs communiqués détournés. La même année paraît aux Éditions du Seuil "Un Regard Moderne", catalogue de l'exposition éponyme présentée au Musée de l'Abbaye de Sainte-Croix (Sables d'Olonne), première étape d'une reconnaissance institutionnelle.

En juin 2009 L'Association publie "Engin Explosif Improvisé" avec une maquette signée Etienne Robial, fondateur faut-il le rappeler de la maison d'édition Futuropolis (première époque) et graphiste historique de Canal +. Ce projet est à l'origine un rapport commandé par l'Office Central des Inégalités au sujet d'une organisation militante ayant pour nom la Fraternité des précaires, un groupe de pression jusqu'ici très discret qui diffuse principalement sa doctrine sous forme d'images et d'imprimés destinés à la jeunesse. Basée par ses auteurs sur l'observé, le dessiné et le mesuré, cette étude d'impact, devait s'insérer dans la réflexion actuellement conduite par diverses institutions, pour assimiler sans violence cette organisation. La publication par la maison d'édition l'Association du livre "**Engin Explosif Improvisé**" est devenue depuis les événements récents un outil incontournable pour tous ceux qui doivent dès maintenant et plus que jamais, au nom du principe de précaution, être sensibilisés aux activités de ce mouvement. Il s'agit avec cet ouvrage - qui est une version abrégée et vulgarisée du rapport commandé à l'origine - d'initier le plus grand nombre et notamment les jeunes, au corpus idéologique de la Fraternité des précaires. Parallèlement à la sortie de ce livre, la galerie nomade Arts Factory a été mandatée afin d'appuyer cette publication par une exposition itinérante. **La Mauvaise Réputation** a ainsi été réquisitionné, pour cette présentation didactique qui dévoilera peintures et dessins originaux réalisés pour ce projet par Kiki et Loulou Picasso, à noter également la participation exceptionnelle de Olivia no sport Clavel.

Vernissage de l'exposition le jeudi 24 septembre 2009 à partir de 19h.

Contact presse : Franck ou Rodolphe : 05 56 79 73 54
Galerie Arts Factory : www.artsfactory.net



ENGIN EXPLOSIF IMPROVISÉ

de Kiki et Loulou Picasso

l'association juin 2009

64 pages coul - 21,5 x 32 cm

cartonné & relié

Prix : 30.00€

