



Family Portrait IV, graphite et fusain sur papier, 61 x 91 cm, © Amandine Urruty

AMANDINE URRUTY

CABIN FEVER

Exposition du 18 janvier au 28 février 2019

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 17 janvier à partir de 18h.

Après "The Party", sa dernière exposition parisienne à la galerie Arts Factory en mars 2018, "Bedtime Stories", son dernier solo show programmé en 2015 dans le cadre de HEY! Acte III au Musée de la Halle Saint Pierre, sa précédente exposition à la galerie La Mauvaise Réputation "Domage Fromage" en 2014 ainsi que de nombreuses expositions aux Etats-Unis et en Europe, Amandine Urruty est enfin de retour à Bordeaux !

Pour sa troisième exposition à la galerie LMR, elle nous propose "Cabin Fever" une collection de dessins noir et blanc, fruit de deux années de travail.

L'inspiration, Amandine la puise dans l'histoire de l'art et dans la culture populaire, elle convoque les grands maîtres de la peinture flamande, pour livrer, entre autres prouesses graphiques, sa propre version des Sept Péchés Capitaux en mode Muppet Show. Figure centrale de compositions saturées au fusain et à la mine de plomb, une galerie de personnages trop poupins pour être tout à fait honnêtes, veille sur un Neverland résolument borderline.

Dans ses dessins, des saynètes sur lesquelles planent les ombres tutélaires de Jérôme Bosch, Lewis Carrol, Stephen King et Jérôme Zonder. Il y règne des personnages qui sont les acteurs d'un théâtre où tout semble sur le point de basculer.



Trampoline, graphite et fusain sur papier, 61 x 91 cm

« Son univers rejoint aussi l'impression brutalement inquiétante qu'on pouvait avoir, lors de la jeune adolescence, en découvrant qu'il existait des hommes qui avaient une double personnalité, comme John Wayne Gacy : clown le jour, serial killer la nuit – ou un professeur ou un voisin, quand on apprend qu'il n'était pas celui qu'il prétendait être... Qui était le vrai ? Celui qu'il nous montrait ou celui qu'il ne montrait qu'à lui-même ? Voire même le sentiment bizarre quand, la pièce plongée dans une semi-obscurité, certains objets se mettent à révéler des visages et nous sourire de façon insistante, gênante. »

Pacôme Thiellement

Avec "Cabin Fever" Amandine Urruty nous propose une exposition ambitieuse, érudite et foisonnante.

COMPLÉMENT BIOGRAPHIQUE

Amandine Urruty est née en 1982, elle vit et travaille à Paris - sur son lit - une valise débordant de crayons toujours à portée de main.

Après quelques années d'études universitaires et une brève carrière dans la chanson française underground, Amandine pose les bases d'une œuvre subtilement déviante, alliant costumes grotesques et décorum baroque, réconciliant miraculeusement les amoureux de l'Angleterre Victorienne avec les jeunes filles trop maquillées.

Redoutable stakhanoviste de la mine de plomb, Amandine compose ses images comme on erre dans les allées d'un vide grenier dominical, empruntant aux forêts de bibelots - tour à tour féroces ou apaisants, décoratifs ou encombrants - leur ambivalence fondamentale. En résulte la célébration d'un chamanisme de comptoir, dans lequel objets et animaux chimériques s'animent au cœur de saynètes puériles et perverses ; improbable rencontre entre Jérôme Bosch et les Crados.



The Party
Éditions United Dead Artists
21 x 29,7 cm - 120 pages (ill. coul.)

Amandine a illustré également de nombreuses pochettes de disques et affiches de concert, puis, toujours guidée par son amour pour la musique populaire, a expérimenté l'art du body-painting sur le corps plus ou moins consentant de Philippe Katerine, lors de quelques séances photos et performances d'anthologie.

Les Requins Marteaux publient en 2011 *Robinet d'amour*, un pétaradant recueil de dessins aux couleurs fluo qui permet à un large public de se familiariser avec son travail. Suivront des participations ultra-remarquées à l'exposition HEY ! Modern Art & Pop Culture de la Halle Saint Pierre, aux différentes éditions du festival Pictoplasma et une résidence au Lieu Unique / scène nationale de Nantes. La sortie du livre *Domage Fromage* chez United Dead Artists en 2014 est couplée avec une exposition personnelle programmée par la galerie LMR à Bordeaux et Arts Factory à Paris. L'occasion pour Amandine de présenter une impressionnante nouvelle série de dessins en noir et blanc qui sera notamment repérée par le galeriste new-yorkais Jonathan Levine qui l'invite dans la foulée à participer à plusieurs group shows.

Cette première incursion outre-Atlantique marque le point de départ d'une reconnaissance internationale, Amandine Urruty ayant depuis enchaîné les expositions aux Etats-Unis et en Europe, au côté des grandes figures du pop-surréalisme et de la scène low-brow.

En 2018, deux nouveaux ouvrages sont publiés aux éditions Critères et United Dead Artists.

Site d'Amandine Urruty : amandineurruty.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019 - *CABIN FEVER* - LA MAUVAISE RÉPUTATION - BORDEAUX

2018 - COPRO GALLERY - LOS ANGELES

2018 - *THE PARTY* - ARTS FACTORY - PARIS

2017 - MINI SOLO SHOW - COPRO GALLERY - LOS ANGELES

2016 - *3 ARTIST SHOW* - COREY HELFORD GALLERY - LOS ANGELES

2016 - *HONEY HONEY* - HELLION GALLERY - PORTLAND

2015 - *LITTLE SECRETS* - PLASTIC MURS - VALENCIA

2015 - *BEDTIME STORIES* - HALLE SAINT PIERRE - PARIS dans le cadre de l'exposition HEY! ACTE III avec ARTS FACTORY

2014 - *DOMMAGE FROMAGE* - LA MAUVAISE RÉPUTATION - BORDEAUX

2014 - *DOMMAGE FROMAGE* - ARTS FACTORY - PARIS

2013 - *CHIOT DEVANT* - LE LIEU UNIQUE - NANTES

2011 - *SOLO CHIOT* - LA MAUVAISE RÉPUTATION - BORDEAUX

2011 - *SOLO CHIOT* - ARTS FACTORY X LA PLACE FORTE - PARIS

2008 - *DES ETOILES PLEIN LES FESSES* - GHP - TOULOUSE



Pomegranate
graphite et fusain sur papier
70 x 50 cm

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2018

IAM FRIENDS - GALERIA KREISLER - MADRID

CUADRATURA - SANTANDER ART FAIR

MONSTERS OF DRAWING - FEINKUNST KRUGER GALLERY - HAMBURG

2017

PAGES FROM MIND TRAVELERS DIARIES - DOROTHY CIRCUS GALLERY
- ROME

THE BLAB! SHOW - COPRO GALLERY - SANTA MONICA

SOMETHING STRANGE IN THE NEIGHBORHOOD - FEINKUNST KRUGER
- HAMBURG

2016

COREY HELFORD GALLERY'S - LOS ANGELES

CLUSTER - JONATHAN LEVINE GALLERY - NEW YORK

LA ART SHOW - W/ COPRO GALLERY - LOS ANGELES



The Ball
graphite et fusain sur papier
91 x 61 cm

2015

OH, THE PLACES WE HAVE BEEN - JONATHAN LEVINE GALLERY - NEW YORK

WELCOME HOME - PLASTIC MURS - VALENCIA

THE LOST MITTEN SOCIETY - ANNUAL WINTER SALON SHOW - JONATHAN LEVINE GALLERY - NEW YORK

2014

PICTOPLASMA'S PORTRAIT GALLERY - MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE MONTERREY - MEXICO

PICTOPLASMA'S PORTRAIT GALLERY - BERLIN

B&B WINTER GROUP SHOW - BRADBURY & BLANCHARD - SHEFFIELD

2013

WHITE NOISE - PICTOPLASMA - LA CASA ENCENDIDA - MADRID

RÊVES - L'ATTRAPE-RÊVE GALERIE - PARIS

BUKRUUK - THAI - EUROPE CONNECTION - BANGKOK ART AND CULTURE CENTER - BANGKOK

2012

ARTS FACTORY WINTER SHOW - PARIS

PURE DRAWING - SPACEJUNK GALLERY - BAYONNE - GRENOBLE - LYON - BOURG SAINT MAURICE

QUARANTE PAR TRENTE - GALERIE LJ - PARIS

2011

HEY! MODERN ART & POP CULTURE - HALLE SAINT-PIERRE - PARIS

ESTIVALE 2011 - GALERIE LJ - PARIS

CRÈME DE LA CRÈME - PICTOPLASMA'S CHARACTER WALK - BERLIN

2010

FONDATION MÉROLL POUR L'ART CONTEMPORAIN - ARTS FACTORY - PARIS

PARK'N'ROCK / STUDIOBURO - LA VILLETTE - PARIS

PEN TO PAPER - GALERIE LJ - PARIS

2009

ARTS FACTORY WINTER SHOW - ARTS FACTORY - PARIS

STRINGBREAK - GHP - TOULOUSE

FORWARD 3 - AGNÈS B. - PARIS - NEW YORK

2008

UNE ESTIVALE 2008 - GALERIE LJ BEAUBOURG - PARIS

GROUP SHOW - ANDEKEN GALLERY - DENVER

THE BIC SHOW - L'ART DE RIEN - PARIS