
En 2018 la galerie LMR choisit de mettre les artistes peintres au cœur de sa programmation. Tout d'abord avec le philippin **Manuel Ocampo** qui signe avec sa deuxième exposition personnelle dans la galerie l'ouverture d'un cycle pictural durant lequel se succéderont le madrilène **Gorka Mohamed** puis le français **Lucien Murat**.



COUCH PAINTINGS FOR THE ARMCHAIR MARXIST

MANUEL OCAMPO

27.01 - 03.03.2018

vernissage vendredi 26 janvier 2018



Notes from Contern Asylum 2
Peinture à l'huile sur toile
51 x 40 cm - 2012



Manuel Ocampo
Né le 20 février 1965 à Quenzon City (Philippines).
Vit et travaille entre les États-Unis, les Philippines et l'Espagne.

Avec l'exposition *Couch paintings for the armchair Marxist* Manuel Ocampo nous offre une immersion dans son univers pictural. Il choisit de présenter majoritairement de très grands formats. En regardant ces bouquets de fleurs on pourra dire qu'il est primaire, naïf, matérialiste, qu'il a mauvais goût. Devant ces crucifixions on pourra dire qu'il est irrévérencieux, iconoclaste... Mais non, Manuel Ocampo n'est pas de ces artistes qui proposent toujours la même chose, la même facture. Il n'est pas dans l'esthétisme, le confortable, il ose tout, vraiment tout et c'est jubilatoire ! Son univers est cultivé, nourri, riche de sens et de références. Brillant, il utilise impeccablement les signes de la religion judéo-chrétienne, l'imagerie vernaculaire, la culture underground, la bande dessinée et l'univers des cartoons, la science-fiction, l'art naïf et la violence des ex-voto mexicains, l'apologie du burlesque, l'esthétique des films gore, la culture du Heavy Métal, la satire de l'histoire et de la morale assortie d'un certain cynisme politique, le néo-dadaïsme, le surréalisme de Picabia, le génie de Picasso, mais aussi et surtout l'idéal populaire de la figure de l'artiste insoumis. Toutes ces références illustrent avec virulence l'énergie vitale de l'artiste philippin.

Diplômé de l'Université des Philippines, il s'installe à Los Angeles où il étudie à la California State University de Bakersfield, il en sortira diplômé en 1985. L'artiste résidera près de dix ans en Californie, où il présentera son premier solo show en 1988. Celui-ci lui ouvre la voie à une solide carrière internationale. Ce sont également les deux rendez-vous majeurs de la scène contemporaine européenne qui contribuent à établir sa notoriété : la Documenta IX de Kassel en 1992 et la Biennale de Venise en 1993 (il y représentera les Philippines lors de la Biennale 2017). L'œuvre de Manuel Ocampo est très vite entrée dans de prestigieuses collections privées et publiques : La collection du Museum of Contemporary Art de Los Angeles, celle du Whitney Museum of American Art de New York, mais aussi au Museo Nacional de Arte Reina Sofia à Madrid, au Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM) au Luxembourg, à l'IVAM de Valence, au Fukuoka Asian Art Museum au Japon, au Fond National d'Art Contemporain à Paris, au FRAC Languedoc-Roussillon, au FRAC Ile de France, au Museu Coleção Berardo à Lisbonne...

Sa peinture d'alors exhume les fantômes cruels d'un imagier populaire léché. Iconographies coloniales, religieuses, politiques s'entrechoquent sur la toile ; les signes sont forts, les formes sont simples, le message est clairement provoquant. A ce goût de la subversion s'adjoint quelques années plus tard la revendication d'une pratique quotidienne, celle de la peinture. En atteste le virage opéré dans les années 2000. Le traitement s'émancipe du joug de la séduction, sa peinture devient plus gestuelle et révèle au spectateur son contenu expressionniste. Aujourd'hui la force qui émane des peintures de Manuel Ocampo agit comme un soufflet sur nos têtes, tant la richesse d'informations suscite de réactions chez le spectateur.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

- * Tyler Rollins Fine Art, mars 2018, New York
- * Entartete Kunst, La Jetée, 2017, Montpellier
- * The Spectre of Comparison, Pavillon des Philippines, 57^{ème} Biennale de Venise, Arsenal, 2017, Italie
- * Oeuvres: 1994- 2016, Galerie Nathalie Obadia, 2017, Paris
- * Abortion of cute, Galerie La Mauvaise Réputation, 2016, Bordeaux
- * Goya vu par Ocampo : La Junte des Philippines 1815-2015, Musée Goya, 2015, Castres
- * Notes from the Ste Anne Asylum, Galerie Nathalie Obadia, 2014, Paris
- * 7th Asia Pacific Triennial Exhibition, Queensland Art Gallery, 2013, Brisbane, Australie
- * 20 Years of Intestinal Mishaps, Carré St. Anne, 2013, Montpellier
- * The Corrections, Space of Drawing, 2013, Copenhagen, Danemark
- * Les Maîtres du désordre, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2012, Bonn, Allemagne
- * Valentine Willie Fine Arts, 2011, Singapour
- * Galerie Nosbaum Reding, 2010, Luxembourg
- * An Arcane Recipe of Cannibalized Ingredients Taken from the Reliquaries of Some Profane Illumination, Tyler Rollins Fine Art, 2010, New York, USA
- * Painting as an Attempt to Memorialize Reality's Triumph over Art , Galerie Nathalie Obadia, 2009, Bruxelles, Belgique
- * Monuments to the Institutional Critique of Myself, Pablo Gallery, Manille, 2009, Philippines
- * Galerie Baerbel Graesslin, 2009, Francfort, Allemagne
- * Uplands Gallery, 2008, Melbourne, Australie
- * Finale Art Fair, 2008, Manille, Philippines
- * Galeria Tomas March, 2008, Valence, Espagne
- * Guided by Sausage, Nosbaum & Reding- Art Contemporain, 2007, Luxembourg
- * Guided by Sausage, Le (9) bis, 2007, Saint-Etienne
- * Kitsch Recovery Program, Lizabeth Oliveria Gallery, 2007, Los Angeles, USA
- * En El Cielo No Hay Cerveza sin Alcohol (with Curro Gonzalez), Galeria adhoc, Vigo, 2006, Espagne
- * Down with Reality, Galerie Jesco Von Puttkamer, 2006, Berlin, Allemagne
- * Kitsch Recovery Program: An Image is Just a Pathetic Attempt to do Justice to a Picture, Nosbaum & Reding- Art Contemporain, 2006, Luxembourg
- * No System Can Give the Masses the Proper Social Graces (with Damien Deroubaix), Haptic at La Maison Rouge, 2006, Paris
- * Gray Kapernekas Gallery, 2006, New York, USA
- * Down with Reality, Galerie Jesco von Puttkamer, 2006, Berlin, Allemagne
- * Mumu Territorium, Artcenter Megamall, 2005, Manille, Philippines
- * The Holocaustic Spackle in the Murals of the Quixotic Inseminators, Lizabeth Oliveria Gallery, 2005, Los Angeles, USA
- * Bastards of Misrepresentation, Casa Asia, 2005, Barcelone, Espagne
- * New Works, LAC, Lieu d'Art Contemporain, 2005, Sigean
- * Moral Stories: Fuck the Third World, Galeria Tomas March, 2004, Valence, Espagne
- * Bastards, Galerie Baerbel Graesslin, 2004, Francfort, Allemagne
- * Finale Art File, Mega Mall, Mandaluyong, 2004, Philippines
- * Miserable Intentions (with Gaston Damag), Art Contemporain – Nosbaum & Reding, 2004, Luxembourg
- * Sprüth Magers Projekte, 2003, Munich, Allemagne
- * Wunderkammer, Gesellschaft Für Gegenwartskunst, 2003, Augsburg, Allemagne
- * Lee Almighty, Mag:net Gallery, 2003, Quezon City, Philippines
- * Comprehensible Only to a Few Initiates, Galerie Nathalie Obadia, 2003, Paris
- * An All Out Attempt at Transcendence, Galerie Baerbel Graesslin, 2002, Francfort, Allemagne
- * The Inadequacy of the Struggle Against the Inadequacy of the Struggle, Gallery Paule Anglim, 2002, San Francisco, USA
- * Comprehensible Only to a few initiates, Galerie Nathalie Obadia, 2002, Paris
- * An all Out Attempt at Transcendence, Galerie Baerbel, 2002, Francfort, Allemagne
- * Galeria Soledad Lorenzo, 2002, Madrid, Espagne
- * Babilonia 1808, Berkeley, 2002, California USA
- * An Existentializing Function of an Aesthetic Suspension of the Meaningful Word, Gallery Paule Anglim, 2002, San Francisco, USA
- * Presenting the Undisclosed System of References in the Loophole of Misunderstanding, Galeria OMR, 2001, Mexico, Mexique
- * Free Aesthetic Pleasure Now!, Babilonia 1808, Berkeley, 2001, California USA
- * Those Long Dormant Pimples of Inattention Meandering through the Cranium Arcade of Pitiless Logic Swastikating between Love and Hate, Jack Shainman Gallery, 2010, New York, USA
- * The fialure to express is its expression/the stream of object-making consciously working towards the goal, Galerie Michael Neff, 2010, Francfort, Allemagne
- * Those Long Dormant Pimples of Inattention Counterattacking the Hyper-Convul-ted Dramas of the Gaze, Galerie Bärbel Grässlin, 2010, Francfort, Allemagne
- * Galerie Philomene Magers, 2010, Munich, Allemagne
- * The inversion of the Ideal, Galerie Soledad Lorenzo, 1999, Madrid, Espagne

- * The Nature of Culture Manuel Ocampo / Gaston Damag, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, 1999, Seville, Espagne
- * Yo Tambien Soy Pintura, Musée d'art contemporain de Badajoz, 1998, Espagne
- * To Infinity and Beyond, Galerie Nathalie Obadia, 1998, Paris
- * Why Must I Care For a Girl Who Always Scratches Wherever She Itches, Fondation Delfina, 1998, Londres, Angleterre
- * Centre Cultural Tecla Sala, 1998, Barcelone, Espagne
- * Galerie Philomène Magers, 1998, Cologne, Allemagne
- * Heridas de la Lengua, Track 16 Gallery, 1997, Santa Monica, California USA
- * Hacer Pintura Es Hacer Patria, Galerie OMR, 1997, Mexico City, Mexique
- * Annina Nosei Gallery, 1996, New York, USA
- * University of Texas at el Paso, 1996, USA
- * Ciocca-Raffaelli Arte Contemporaneo, 1995, Milan, Italie
- * Musée d'Art Contemporain, 1995, Montréal, Canada
- * Galerie Nathalie Obadia, 1995, Paris
- * Stations of the Cross, Galerie Annina Nosei, 1994, New York, USA
- * Paraiso Abierto a Todos, The Mexican Museum, 1994, San Francisco, USA
- * New Paintings, Galerie Salander-O'Reilly / Fred Hoffman, 1993, Beverly Hills, USA
- * Manuel Ocampo, Galeria OMR, 1993, Mexico City, Mexique
- * Grupo de Cago, Weingart Gallery, Occidental College, 1992, Los Angeles, USA
- * M.J.O., Jay Chiat Residence, 1991, New York, USA
- * Manuel Ocampo, Galerie Fred Hoffman, 1991, Santa Monica, USA
- * Manuel Ocampo / Collaborations, Galerie La Luz de Jesus, 1990, Los Angeles, USA
- * Galerie Christopher John, 1990, Santa Monica, USA
- * Substancias Irritantes, Galerie Guggenheim, Chapman college, 1990, Californie, USA
- * El Filibusterismo, Galerie Christopher John, 1990, Santa Monica, USA
- * I have no Story to Tell, Galerie Onyx Hollywood, 1989, Californie, USA
- * Lies, False, Hope and Megalomania, Galerie La Luz de Jesus, 1988, Los Angeles, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- * Exposition d'été, Galerie Nathalie Obadia, 2017, Bruxelles, Belgique
- * Transnational Narrations, Cultural Center of the Philippines, 2016, Manille, Philippines
- * First Look: Collecting Contemporary at the Asian, The Asian Art Museum, 2015, San Francisco, USA
- * Possession II, Coventry School of Art and Design, 2014, Coventry, UK
- * Les Maîtres du désordre, Fundacio la Caixa, 2013, Madrid, Espagne
- * Manilla Vice - Curated by Manuel Ocampo, MIAM, 2013, Sète
- * Asia Pacific Triennial, 2012, Brisbane, Australie
- * Dublin Contemporary 2011, Dublin, Irlande
- * Reflexus Arte Contemporanea, 2009, Porto, Portugal
- * The Making of Art, 2009, Schirn Kunsthalle Francfort, Allemagne
- * Kenneth Anger's cycle, Galeria Zé dos Bois, 2009, Lisbonne, Portugal
- * Entre chien et loup, Caroline Pagès Gallery, 2009, Lisbonne, Portugal
- * Group show, Galerie Nathalie Obadia, 2008, Bruxelles, Belgique
- * Problems with style, Green Papaya Art Project, 2008, Manille, Philippines
- * Magnet Gallery, 2008, Manille, Philippines
- * In the context of : La dégelée Rabelais, FRAC Languedoc-Roussillon, 2008
- * Rooms, Conversations, Frac Île-de-France, Le Plateau, 2007, Paris
- * L'Exposition, Frac Languedoc-Roussillon, 2007, Montpellier
- * Messages Abroad, Galerie Chez Valentin, 2007, Paris
- * Kinky Sex, Lizabeth Oliveria Gallery, 2007, Los Angeles, USA
- * Nosbaum & Reding at Artnews Projects, 2007, Berlin, Allemagne
- * Five Stories High, Track 16 Gallery, 2006, Santa Monica, USA
- * Wonder and Horror of the Human Head, 4-F Gallery, 2006, Los Angeles, USA
- * Galeria Comunale d'Arte Contemporanea Di Monfalcone, 2006, Italie
- * Birth- Sex- Death, Tim Van Laere Gallery, 2004, Antwerp, Belgique
- * End of the Start, Yerba Buena Center for the Arts, 2003, San Francisco, USA
- * The Broken Mirror, Leroy Neiman Gallery, Columbia University, 2003, NY, USA (...)

Collections

- Fonds National d'Art Contemporain, Paris
- Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California.
- Oakland Museum, Oakland, California.
- Laguna Art Museum, Laguna Beach, California.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain.
- Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporaneo, Junta de Extra-madura, Spain.
- IVAM Institut Valencia d'Art Modern, Valencia, Spain.
- Centro Atlantico de Arte Moderno, Canary Islands, Spain.
- Sintra Museu de Arte Moderna, Lisbon, Portugal.
- Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan.
- The Contemporary Museum, Honolulu, Hawaii.
- Whitney Museum of American Art, New York.