

POET  
PER TOTJORN  
(ALWAYS POET)

# I MONOCROMI NON DISCUTONO

(LES MONOCHROMES NE DISCUTENT PAS)



**LAGALLA**  
**À LA MAUVAISE RÉPUTATION**  
**DU 27 JUIN AU 31 AOÛT**

- 19 RUE DES ARGENTIERES 33000 BX-

## THIERRY LAGALLA

### I MONOCHROMI NON DISCUTONO (*les monochromes de discutent pas*)

Qui a dit que la peinture était morte, silencieuse, qu'elle n'avait plus rien à dire ? Parce que, celle de Thierry Lagalla tchathe. Qu'est-ce que la peinture ? Il questionne, il peint par-dessus l'image de la chose réelle, il recouvre, tentant par le palimpseste de la matière picturale, de re érotiser même les choses les plus délicates et les plus morbides de notre culture, comme par exemple la carte postale. Car pour Lagalla pas d'Art sans érotisme ! « Figuration vieille pute, abstraction grosse salope, le retour de l'érotisme dans l'Art ! ». Poursuivant son idée, il passe de la carte postale à la Nature Morte ce qui l'amène à la question de la Vanité. Tchathe, le peintre peut-il faire des œuvres d'art qui ne soient pas des Vanités ? Comment la Nature Morte peut-elle restituer le spectaculaire ? Celui que nous retrouvons quotidiennement dans nos boîtes aux lettres, s'étalant sur des papiers glacés dans des livrets publicitaires, sublimes images qui vantent les promotions de la saucisse, du poulet, des crevettes... Bref, Lagalla aime passionnément se confronter à l'histoire des formes et des idées que ce soit à travers la Nature Morte, la Citation, l'Autoportrait, on trouve toujours chez lui l'idée que le peintre peut représenter quelque chose qui apparaît et qui, en même temps, est aussi la négation de la chose dont il est issu. Nous avons ici une profonde affirmation de la puissance de la Représentation, par la transformation de l'image qui s'opère à travers le geste pictural burlesque Lagallien, recouvrement de matière et de sens, on ne peut échapper à l'absurde abscons du spectaculaire qui devant nos yeux ébahis bascule des bras de Thanatos à ceux d'Éros.

Pour sa quatrième exposition à La Mauvaise Réputation, Thierry Lagalla avec «I Monocromi non discutono (les monochromes ne discutent pas) » nous entraîne à nous confronter à ce paradoxe continu qui traverse son œuvre : il y a toujours une situation formelle où se développe une sorte de feinte du concret par laquelle nous entrons, nous les non-artistes, dans l'essentielle réalité de l'art, celle de la création. Quelle aventure !

Florence Beaugier



JE SUIS INSPIRÉ D'UNE  
HISTOIRE VRAIE.

*Je suis inspiré d'une histoire vraie*  
29,7 x 21 cm  
mesclun sur papier, 2011  
collection privée



*Misère*  
100 x 80 cm  
acrylique et crayon sur papier, 2013



*Fin finala libre ! (Free At Last !)*  
80 x 80 cm  
acrylique sur toile, 2013



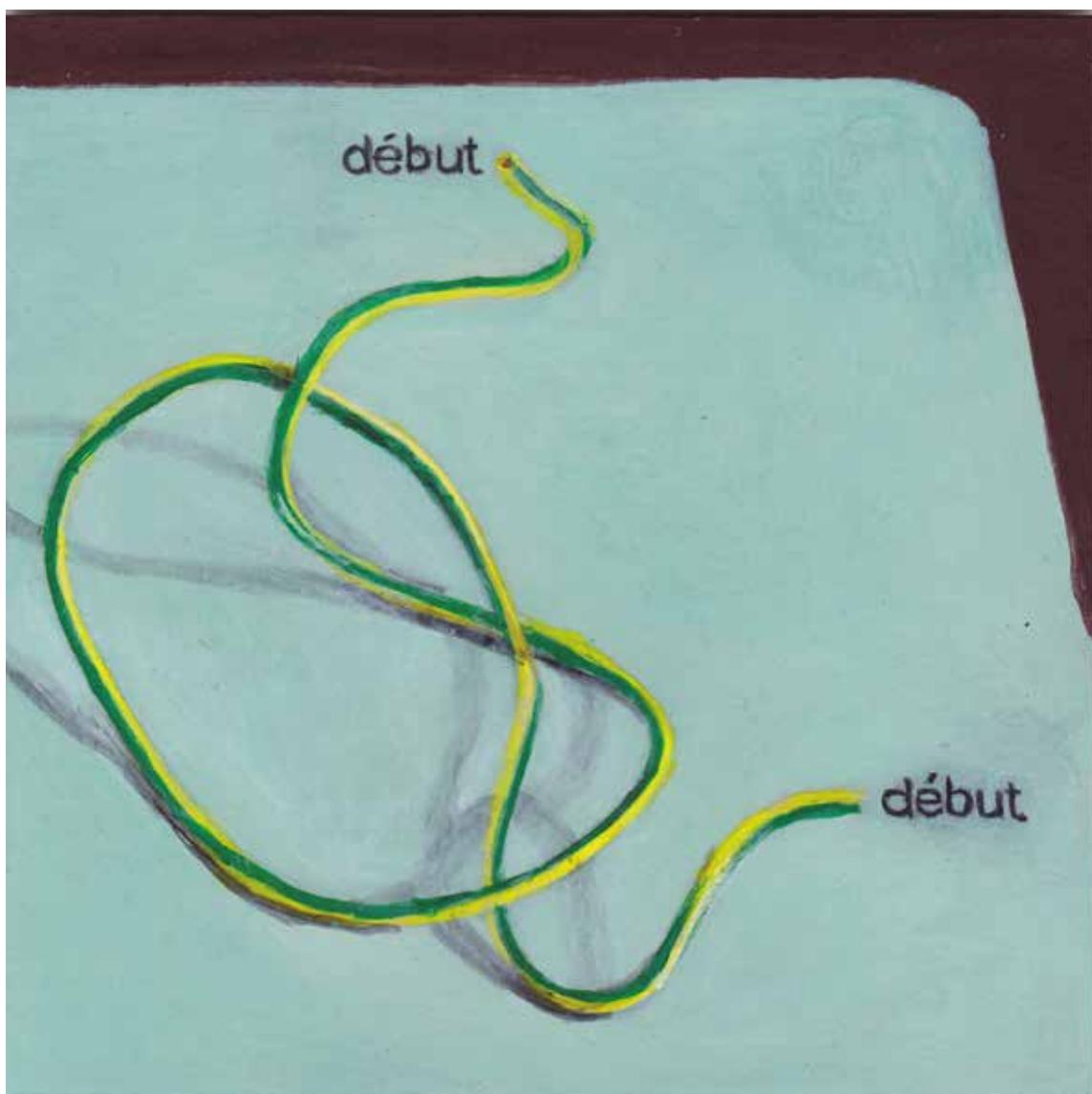
vues de l'exposition de l'exposition  
*Vanité tout n'est que vanité*  
galerie Bertrand Baraudou, Paris



*Nous savons*  
50 x 50 cm  
crayon, aquarelle sur papier, 2010



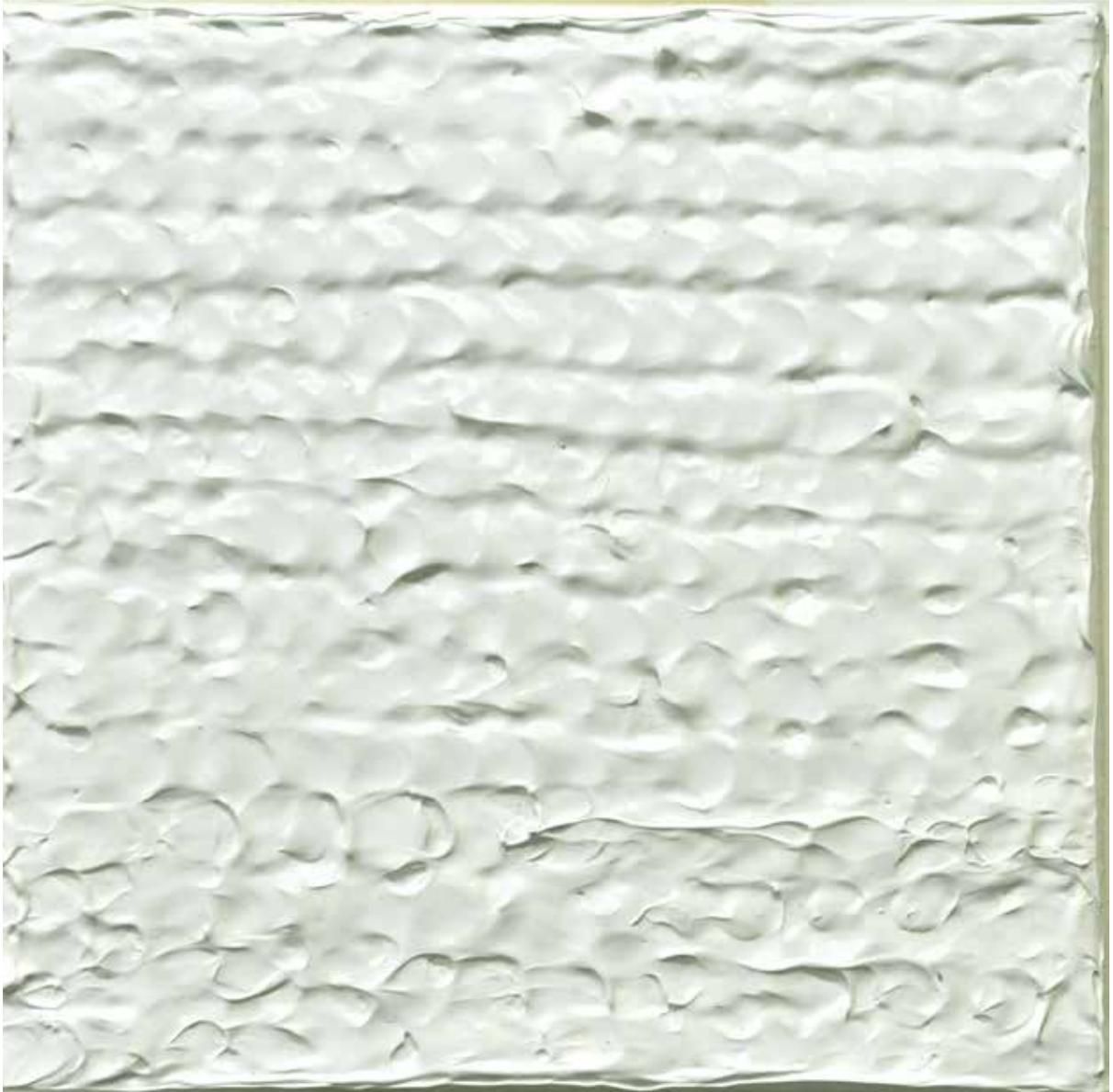
Dans la série la vie au trop :  
*Trop cuit*  
20 x 20 x 2 cm  
résine polyuréthane peinte



début-début  
10 x 10 cm  
acrylique sur papier, 2009



*Trou Life*  
31 x 38 cm  
vrai bois, faux bois, trous, 2012



*Tarte à la crème (détail)*  
20 x 20 cm  
acrylique sur toile, 2011  
collection privée



*Madama Tè (Entarte Kunst)*  
54 x 45 cm  
acrylique sur huile sur toile, 2011  
collection privée

### Expositions personnelles

#### 2013

- *La nature existe, c'est rigolo - Saison 2*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris

#### 2012

- (*On rentre du boulot !*), galerie Territoires partagés, Marseille  
- *La nature existe, c'est rigolo*, galerie La mauvaise réputation, Bordeaux

#### 2011

- *Vanité tout n'est que vanité production*, galerie Espace A VENDRE, Nice  
- *Tot lo monde di ài ! (Everybody says yeah !)*, Galerie LE CABINET, Paris

#### 2010

- *Sat what? (E alora ?)*, La galerie ambulante, région PACA  
- *Mortadella pintura*, galerie La mauvaise réputation, Bordeaux  
- *Le réel sonne tou jours deux fois*, Galerie Singulière, Nice

#### 2009

- *Lo trionf de la pintura (The triumph of painting)*, Galerie Le Cabinet, Paris  
- *O figure!*, Galerie Espace A VENDRE, Nice  
- *Tantifla s & lume (Potatoes and light)*, Conférence / performance / projection, galerie et auditorium du M.A.M.A.C, Nice

#### 2008

- *TL*, galerie Martagon, Malaucène

#### 2006

- *O lo pintre !*, Galerie Espace A VENDRE, Nice  
- *Dura lux, sed lux*, Galerie de Haidouc, Bourges  
- *Jamai solet da u buòn (never real y al one)*, galerie La mauvaise réputation, Bordeaux

### Publications

#### 2013

- *Lo grand festival*, catalogue monographique, Edition les requins Marteaux

#### 2012

- *Impressions d'ateliers*, édition South Art  
- *À la vie délibérée*, édition C.N.A.C.Villa Arson  
- *En attendant la fin...*, édition Botox(s)

#### 2011

- *L'Art contemporain et la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation*, édition Presse du réel  
- *Ici Nice*, édition Bernard Chauveau  
- *Snow Ball Azur*, Kiosk, édition De l'Art

### Expositions de groupes (sélection 2009 - 2014)

#### 2014

- *Drawing now Paris*, Carreau du Temple, Paris  
- *10 ans d'Espace A VENDRE*, Espace A VENDRE, Nice  
- *Selection - the gallery's artists*, Galerie Bertrand Baraudou, Paris  
- *Drawing bu nymbers*, Espace A VENDRE, Nice

#### 2013

- *Le cabinet de curiosités entomologiques*, aletier des Vertus, Paris  
- Lancement de *The Drawer*, Galerie du Jour Agnes B., Paris  
- *Docks art fair*, La sucrière, Lyon  
- *Drawing now*, focus sur Thierry Lagalla, Carrousel du Louvre, Paris  
- *Bonjour Monsieur Matisse*, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice  
- *Des oeuvres qui prennent toute la place*, galerie Bertrand Baraudou, Paris  
- CAPC, Bordeaux  
- *Es pa ver aco ! (you're kidding me)*, Collège Port Lympia, Nice  
- *10 ans de Mauvaise réputation*, Espace A VENDRE, Nice

#### 2012

- *Drawing now*, Carrousel du Louvre, Paris  
- *À la vie délibérée !*, Centre national d'art de la Villa Arson, Nice  
- *Duo*, galerie Le Cabinet, Paris  
- *La ligne Paris*, Galerie Le Cabinet, Paris  
- *La ligne 2*, galerie Espace A VENDRE, Nice

#### 2011

- *Opening*, Galerie Le Cabinet, Paris  
- *La sculpture autrement*, dans le cadre de l'Art Contemporain sur la Côte d'Azur, un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011, EcoParc, Mougins

#### 2010

- *Salon de l'auto*, atelier Soardi, Nice  
- Espace A VENDRE / Le cabinet  
- *Tarte à la crème*, galerie Le cabinet, Paris  
- *Supervues*, Vaison la Romaine  
- *Salon du dessin contemporain*, Paris  
- *Double bind, arrêtez d'essayer de me comprendre !*, Centre National d'Art Villa Arson, Nice

#### 2009

- *Smolett is beautiful*, Galerie Espace A VENDRE, Nice.  
- *Konschtkëscht* (festival vidéo), Esch/Alzette, Luxembourg  
- *Attraction poétique n°5*, CNES, PARIS  
- *SLICK*, le 104, Paris.  
- *Salon du dessin contemporain*, Carreau du Temple, Paris  
- *Space to sale artist's show II*, galerie Espace A VENDRE, Nice.

# LO GRAN FESTIVAL

(The Big Festival)



LES REQUINS MARTEAUX

LO GRAN FESTIVAL (The Big Festival)  
monographie 152 pages, 2013  
édition Les Requins Marteaux, Bordeaux



G A L E R I E  
LA MAUVAISE RÉPUTATION

19 rue des Argentiers  
33000 Bordeaux

tel. +33 (0)5 56 79 73 54

[contact@lammauvaisereputation.net](mailto:contact@lammauvaisereputation.net)