



Londres, 1981, tirages Piezo JP. Laux, 40 x 60 cm
Courtesy Yan Morvan & galerie LMR

Esprits Rebelles

Vernissage mardi 25 juin 2019 à partir de 18h.

Anarchy in the UK - YAN MORVAN

25.06 - 20.08 / Hôtel de Ragueneau

Dissidents - YAN MORVAN

26.06 - 31.07 / Galerie LMR

Psychédélia (affiches psychédéliqués)

26.06 - 31.08 / Librairie LMR

Cet été, la galerie LMR occupera trois lieux différents, trois expositions mais un même esprit, celui de la jeunesse des années 1970 et du début des années 1980, insoumise, dissidente, exaltée.

Esprits Rebelles ce sont trois expositions conçues comme un parcours, une invitation au voyage dans l'univers musical des contre-cultures. Des hippies et rockers de la scène californienne du Fillmore de San Francisco (librairie La Mauvaise Réputation) jusqu'à la trépidante et frénétique scène londonienne du début des années 1980 (Yan Morvan - Hôtel de Ragueneau) en passant par les bastons des concerts rock des banlieues parisiennes (Yan Morvan - galerie LMR).

Cet événement est organisé par la galerie LMR et l'association En FACE dans le cadre de la saison culturelle « Liberté ! » Bordeaux 2019.



LES ANNÉES DE FER (Londres 1979-1981)
YAN MORVAN
Avant-propos de Don Letts
Textes de Francis Dordor
Serious Publishing éditions

Yan Morvan est né à Paris en 1954. En 1974, il publie sa première photographie dans le quotidien *Libération*. Jusqu'en 1976, il collabore avec l'agence *Fotolib* de *Libération*, puis avec l'agence *Norma*. La même année paraît son premier livre sur les rockers : *Le Cuir et la Baston*. De 1980 à 1988, il rejoint l'agence *Sipa* et devient correspondant permanent de l'hebdomadaire américain *Newsweek*, pour lequel il couvre les principaux conflits : Iran-Irak, Liban, Irlande du Nord, Philippines, chute du mur de Berlin, Rwanda, Kosovo, Afghanistan, Cambodge, Sri Lanka...

En 2004 Yan Morvan se lance dans une véritable campagne photographique : parcourant sans fin le monde avec sa chambre 20x25 à la recherche des lieux qui ont fait l'Histoire, *Champs de bataille* est publié en novembre 2015, et le travail exposé aux Rencontres d'Arles en 2016.

Présent dans de nombreuses collections photographiques en France et à l'international, il travaille actuellement à une fresque racontant « Les Français » avec le soutien du Ministère de la Culture.

Anarchy in the UK

YAN MORVAN

25.06 - 20.08.2019

Hôtel de Ragueneau, 71 rue du Loup, 33000 Bordeaux.

Vernissage mardi 25 juin à partir de 18h.



SOIRÉE ANIMÉE, 1979

Cibachrome, tirage Philippe Bonneau, 2018
format tirage 40 x 50 cm
format encadré 46 x 63 cm

Au pouvoir en Grande-Bretagne depuis le 4 mai 1979, Margaret Thatcher entreprend de « moderniser » son pays. Le conflit en Irlande du Nord et la pauvreté sont les deux fléaux auxquels elle va tenter de mettre un terme.

Bobby Sands, en Irlande du Nord, entame une grève de la faim le 1^{er} mars 1981. Londres et sa périphérie sont en proie aux émeutes raciales de Brixton, les skinheads et les punks expriment le mal-être d'une population dans la misère... Le mariage de la jeune Lady Di et du prince Charles est le coup de com' qui doit faire oublier au peuple ses souffrances.

La politique ultra-libérale de Thatcher, Reagan et du Mitterrand de 1983 va mener à la disparition des classes moyennes, entraînant le bouleversement du modèle européen.

Ces photographies du Londres de 1979 et 1981 sont les réminiscences d'une société en pleine effervescence, rebelle et créative. Les années folles et la jeunesse bouillonnante de l'ancien monde bientôt disparu.



CULTURE SKA VS CULTURE VERY BRITISH, 1979

Cibachrome, tirage Philippe Bonneau, 2018
format tirage 40 x 50 cm
format encadré 46 x 63 cm

« *En octobre 1979, j'ai quitté le Figaro Magazine quand toute la droite « dure » emmenée notamment par Patrice de Plunkett a pris le pouvoir. J'ai retrouvé un de mes amis, qui m'a présenté Hervé Tardy qui dirigeait l'agence Gamma. Il nous a proposé de partir à Londres pour photographier la ville. Thatcher avait été élue en mai et là-bas tout changeait.* » Yan Morvan

Toute la dualité de l'Angleterre à découvrir dans les 24 photographies en rarissime format cibachrome pour prendre la mesure du traitement de choc imposé par la Dame de fer.

A noter, la sortie du livre *Les années de fer - Londres 1979-1981* aux éditions Serious Publishing où l'on retrouve l'intégralité de cette série. Livre disponible en exclusivité à la librairie La Mauvaise Réputation.



Cette exposition a reçu le soutien de la ville de Bordeaux.

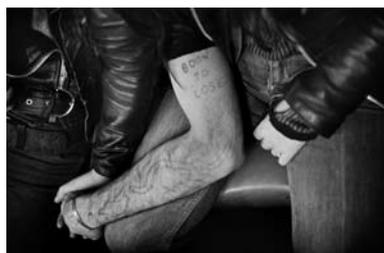
Dissidents

YAN MORVAN

26.06 - 31.07.2019 (galerie ouverte en août sur rdv)

Galerie LMR, 10 rue des Argentiers, 33000 Bordeaux.

Vernissage mardi 25 juin à partir de 19h.



BLOUSONS NOIRS, 1976
tirages Piezo JP. Laux
format tirage 40 x 60 cm
format encadré 60 x 80 cm

Si Yan Morvan est reconnu comme l'un des grands spécialistes contemporains de la photo de guerre, ses premiers reportages, il les effectue sur la jeunesse parisienne en 1970, puis à Londres en 1979... Ainsi, armé de son seul appareil photo, Yan Morvan était le premier à illustrer le quotidien de cette jeunesse contestataire.

C'est par sa série *Gang*, consacrée à la pègre et aux bas-fonds parisiens des années 1970 et 1980, que Morvan se fait connaître du grand public. Son travail sur cette série a duré près de vingt ans et a fait de lui l'un des maîtres de la photographie sociale.

A Paris, ce sont les années des « blousons noirs ». Le rock'n'roll a débarqué en France et pour la génération du baby-boom, c'est la révélation ! Les vrais ou faux rockers se multiplient. Certains se constituent en bandes qui effraient les honnêtes citoyens lors des bals populaires, ou le bourgeois à la sortie des concerts des vedettes des sixties. Le loubard, le blouson noir deviennent les figures d'une jeunesse qui fait peur à la France d'alors.



BLOUSONS NOIRS, 1977
tirages Piezo JP. Laux
format tirage 40 x 60 cm
format encadré 60 x 80 cm

A Londres, la fin des seventies voit l'émergence du punk rock qui devient un phénomène culturel majeur au Royaume-Uni. En majorité, les racines du punk se trouvent dans des scènes locales qui ont eu tendance à rejeter toute connexion avec les courants musicaux dominants. Les Sex Pistols, les Damned, les Clash deviennent des groupes cultes.

A travers cette très belle série de photographies noir et blanc (tirages Piezo JP. Laux), Yan Morvan nous montre de fantastiques portraits : le loubard, le blouson noir, le biker, le rocker, le punk, bref, les figures de la jeunesse des années 70, libres et exaltées.

Psychédélie (affiches psychédélieques)

25.06 - 31.08.2019

Librairie LMR, 19 rue des Argentiers, 33000 Bordeaux.



Family Dog Poster FD57, 1967
Artiste : Moscoso
Groupes : The Doors, Miller Blues Band,
Haji Baba.
format encadré : 60 x 40 cm

Psychédélie est le mot employé pour décrire un mouvement de la contre-culture apparu dans le milieu des années 1960. Dans ce terme, sont regroupées toutes les tentatives pour recréer de façon consciente les perceptions sensorielles distordues créées par l'ingestion de drogues hallucinogènes telles que le LSD ou la mescaline. Il s'applique donc principalement au domaine visuel et sonore. Ceux qui l'ont vécu avaient le culte de la musique et des voyages intérieurs. C'était à San Francisco entre 1966 et 1969. Les affiches de concert rock sont un des domaines où le psychédélie s'est pleinement exprimé.

Le mouvement marqua le renouveau de l'affiche artistique grâce à des artistes tels que Rick Griffin, Moscoso, Peter Max, Stanley Mouse aux États-Unis ou encore Michael English, Michael McInnerney, Martin Sharp, Nigel Waymouth au Royaume-Uni. Les enchevêtrements et les courbes sinueuses se multiplient à l'infini, l'Art Nouveau est pour tous ces artistes une influence majeure, et Alphonse Mucha trouve ici des héritiers inattendus. Les lettrages suivent la même tendance jusqu'à être presque illisibles. L'usage de couleurs saturées et multiples est de rigueur, une exposition hallucinante !

A découvrir, une sélection d'affiches de concerts mythiques avec notamment Pink Floyd (1968) , The Doors (1967), Led Zeppelin (1969), Big Brother & The Holding Company (1967), Miller Blues Band (1967), Grateful Dead (1967)...



Family Dog Poster FD52, 1967
Artiste : Rick Griffin
Groupes : Big Brother & The Holding Company,
Charles Lloyd, Sir Douglas Quintet.
format encadré : 60 x 40 cm