



Diane ARBUS (Diane NEMEROV, dit) / New York, 14 mars 1923 – 26 juillet 1971
Untitled 4 (1970 - 1971), Photographie noir et blanc
Collection Frac Aquitaine, © Estate of Diane Arbus

Gang of Four

Diane Arbus / Winshluss

19.05 - 10.06.2017

Vernissage en présence de Winshluss samedi 20 mai de 16h à 20h

Cette exposition s'inscrit dans le programme «*Comics de répétition - Les filiations entre l'art contemporain et la bande dessinée*» organisé à l'initiative du Frac Aquitaine avec La Mauvaise Réputation, la médiathèque de Lège-Cap-Ferret, Pollen, Les Requins Marteaux, SNCF Gares & Connexions et Spacejunk.



Winssluss
Gang of Four, 4^{ème} de couverture
coédition Frac Aquitaine
et Les Requins Marteaux



Winssluss
Gang of Four
coédition Frac Aquitaine
et Les Requins Marteaux

La galerie La Mauvaise Réputation clôture son cycle d'expositions autour du programme « Comics de répétition » et propose l'exposition « Gang of Four », une mise en regard des planches originales du comics de Winssluss (coédition Frac Aquitaine et Les Requins Marteaux) inspirées par l'œuvre « Untitled 4 » de Diane Arbus (collection du Frac Aquitaine).

Au commencement, la photographie *Untitled 4* prise sous les bons auspices d'Halloween par Diane Arbus. À l'arrivée, le comics *Gang of Four* de Winssluss sombre et condensé, intemporel et fantastique dans lequel il plonge abruptement les protagonistes de la première oeuvre dans une course poursuite haletante et parvient à croiser sans détour obscurantisme, subordination et vengeance avec féerie, naïveté et solidarité.

L'ambiance y est moite et sanguinaire, ôtée de toute grâce et miséricorde. Mais Winssluss y ajoute, comme à son habitude et avec délectation, un soupçon d'ineptie se délestant ainsi d'une certaine brutalité. Et quand la tragédie se fait sentir, il suffit qu'un phasme ventriloque vienne susurrer de prodigieux conseils ou que Big Mama offre un passage dans ses entrailles pour ouvrir la voie d'une résurrection...

Le comics *Gang of Four* de Winssluss est une première coédition imaginée par le Frac Aquitaine et les Requins Marteaux. Son principe ? Inviter un dessinateur à choisir une œuvre de la collection du Frac Aquitaine en préambule à l'écriture d'une bande dessinée. Cette coédition aux multiples contours incarne le métissage de la création actuelle en déployant l'imaginaire contenu dans les œuvres par le prisme de la bande dessinée.

Winssluss

Quelque part entre Walt Disney, Tod Browning et Phillipe Vuillemin, Winssluss aka Vincent Paronnaud a fantasmé des supermarchés, des parcs d'attractions ou des musées. Autodidacte et touche à tout - cinéma, bande dessinée, dessin animé, musique, art contemporain, spectacle vivant, presse...- il tord les médiums sur la place publique, faisant se rejoindre les extrêmes, le joyeux et le cynique, le foutraque et la cohérence, le populaire et l'underground. Winssluss est l'auteur phare des Requins Marteaux qu'il a rejoint dans les années 2000 et dont il a refaçonné l'image avec ses compères Felder & Cizo (*Ferraille Illustré*, *Le Supermarché Ferraille...*).

Il reçoit le Fauve d'or au FIBD d'Angoulême en 2009 pour *Pinocchio*. Peu de temps avant, en 2007, il coréalise *Persepolis* avec Marjane Satrapi. Le film remportera le prix du jury du Festival de Cannes, le César du meilleur premier film et celui de la meilleure adaptation, avant d'être nommé aux Oscars dans la catégorie « Meilleur film d'animation » en 2008. En 2016, il reçoit la Pépite d'Or au SLPJ de Montreuil pour *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (éd. Gallimard) son premier album jeunesse.

Si son œuvre est vaste et hétéroclite, elle n'est pas des plus visibles. En bon amoureux de la culture pop et de son détournement, il sévit souvent, à la manière des situationnistes, en meute ou masqué.

Diane Arbus

Née Diane Nemerov (New York, 14 mars 1923 – 26 juillet 1971), est une photographe de rue américaine notoire pour ses portraits de rue effectués au reflex 6x6 à deux objectifs équipé d'une torche à lampes flash au magnésium de forte puissance. Elle a aussi réalisé un projet sur une communauté de handicapés mentaux.